

LA CHIMIE

• développement du film N&B •

Le film noir est blanc est constitué d'une émulsion photosensible couchée sur une bande de gélatine.

A la prise de vue, la lumière fait réagir les particules d'argent, mais c'est l'action du révélateur qui les noirciront plus ou moins selon la quantité de lumière reçue. Dans un premier temps les lumières vont monter (le noir sur le négatif) puis les détails des zones sombres, il est donc important de bien respecter les temps et les agitations (l'agitation agissant sur le contraste et le grain)

Le révélateur étant une solution basique (pH > 7), le travail du bain d'arrêt (pH=3) est d'arrêter le révélateur pour ne pas noircir tout le film.

Le fixateur lui annulera toute photosensibilité du film.

Un bon rinçage enlèvera les résidus de chimie et permettra la conservation du film.

• développement du papier N&B •

Tout comme pour le film, le papier à besoin des 4 étapes pour l'obtention d'une image.

La révélation noircit les zones en fonction de leur exposition à la lumière. La première minute du révélateur fait monter les noirs, ensuite c'est aux zone claires. Une forte agitation permet d'augmenter sensiblement le contraste.

Le bain d'arrêt change le pH chimique et stop l'action du révélateur.

Le fixage arrête toute photosensibilité du papier et permet la conservation de l'image.

Le rinçage ne doit pas être négligé non plus, car il ne doit pas rester de chimie dans le papier pour sa bonne conservation.

Chaque phase demande un temps minimum à respecter scrupuleusement.

	RÉVÉLATEUR dilution 1+9	BAIN D'ARRÊT dilution 30 mL/L	FIXATEUR dilution 1+9	RINÇAGE eau courante
BARYTÉ	3 min (minimun 2 minutes)	30 s	2 à 5 min	45/60 min
RC	1min 30	15 s	1 à 3 min	5 min

L'eau doit être entre 18°C et 24 °C - les dilutions sont indiquées pour de la chimie Ilford.