








# LUMIÈRE & PRISE DE VUE

## • la règle du sunny 16 •

Le Sunny 16 (ou 16 ensoleillé) permet en extérieur de se passer de cellule pour exposer correctement son film.

Il suffit d'appliquer la règle suivante : **SOLEIL = ouverture f:16 & vitesse 1/ISO** ensuite on s'adapte à la situation...

							
	TRÈS GROS SOLEIL NEIGE & PLAGE	<b>SOLEIL</b>	ENSOLEILLÉ UN PEU COUVERT	TEMPS CLAIR MAIS NUAGEUX	TEMPS TRÈS NUAGEUX	LEVER DE SOLEIL / OMBRAGÉ	CRÉPUSCULE PÉNOMBRE
<b>OUVERTURE POUR 1/ISO</b>	F:22	<b>F:16</b>	F:11	F:8	F:5.6	F:4	F:2.8

## • le triangle d'exposition •

3 éléments permettent de gérer la quantité de lumière à la prise de vue. Chacun a une influence sur l'équilibre des 2 autres, et chacun a une incidence :

- vitesse : +/- flou
- ouverture : +/- grande profondeur de champs (zone de netteté)
- sensibilité du film (ISO) : +/- de grain sur le film.

