

PHOTOGRAPHIE EN DIRECT POSITIF COULEUR

• RA-4 reversal •

Le but est de shooter directement sur du papier photographique couleur - avec un sténopé, une chambre grand format, une bande dans un 24x36, ... - et d'obtenir une image positive en couleur.

• la prise de vue - le filtrage •

Le papier couleur est fait pour être utilisé sous un agrandisseur (lampe tungsten) et avec une projection d'une image sur un support film (couche plus ou moins orangée), et non pas pour être utilisé avec une lumière naturelle.

Cette lumière de jour a pour effet d'apporter une très forte dominante de cyan et de bleu ; il faut donc utiliser la bonne combinaison de filtre (85B + jaune + magenta) pour éliminer toute dominante, sachant que ce filtrage sera différent en fonction du papier et de la température de la lumière.

A vos filtres ! A vos bandes test !

• le développement du papier •

Une fois le papier correctement exposé, il est temps de passer à la partie chimie : la révélation de l'image. Elle se fait en 3 étapes :

Dans le noir total : à l'aide de révélateur noir & blanc et d'un bain d'arrêt on obtient un négatif noir & blanc.

Solarisation : on allume la lumière (blanche) du labo.

A la lumière : on utilise la chimie RA-4 classique pour révéler et fixer les couleurs.

• le matériel •

Papier couleur (Kodak, Fuji - préféré du papier pas périmé)

Un appareil photo, ou chambre, sténopé, camera obscura...

Les 7 bains :

- **Révélateur N&B** (1 minute)
- **Bain d'arrêt** (20 secondes)
- Eau (solarisation)
- **Developpeur couleur RA-4** (45 secondes à 35°C)
- Eau (15 secondes)
- **Fixateur/blanchisseur couleur RA-4** (45 secondes à 35°C)
- Eau (rinçage 3 x 30 secondes)